

حسین صیامی مدیر پروژه  
نماهنگ «سردار ما» مطرح کرد:

**تقاضای سردار سلیمانی  
الهام بخش نماهنگ  
«سردار ما» بود**

بزدان پرونده درباره مستند  
دزی کانو مطرح کرد

**برای ساخت «دزی کانو»  
از سوی گروهک‌ها  
تهدید شدم**



### اهواز در سوگ حبیب شب زیبایی رقم زد

شامگاه پنجشنبه ۱۳ دی ماه، اهواز میزبان رویداد «روایت حبیب» بود. این مراسم که به یادبود پنجمین سالگرد شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی برگزار شد، فضایی معنوی و حماسی را در حرم مطهر علی بن مهزیار اهوازی ایجاد کرد. این مراسم که با اجرای نجم الدین شریعتی همراه بود، میزبان چهره‌های آشنایی چون حمیدرضا برقی شاعر، سید جواد هاشمی و احمد نجفی بازیگران بود. اهالی هنر و فرهنگ در این مراسم به بیان خاطرات و تجربیات خود از سردار دل‌ها پرداختند و یاد و خاطره این شهید والا مقام را گرامی داشتند.

# نماهنگ‌ها در سوگ سردار ما



قطعاتی پرداخته‌اند. تصویربرداری آن در شش شهر مختلف ایران از جمله تهران، زنجان، اهواز، خرم‌آباد، بابل و چابهار بوده است. همچنین، گروه‌های سرود هراسان با اجرای قطعاتی به گویش محلی خود، در این نماهنگ حضور دارند.

آهنگسازی امید روشن بین، با همکاری مشترک مرکز هنری رسانه ای نهضت و خانه تولیدات جوان سیمرخ تولید شده است. متن این اثر توسط یک گروه شش نفره از شاعران گردآوری شده و در آن، شش گروه سرود با گویش‌های مختلف به اجرای

نماهنگ به مناسبت ایام شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی با اجرای گروه سرود نوای ظهور و نغمه سپیدار توسط مرکز هنری رسانه ای نهضت تهیه شده است. همچنین نماهنگ «سردار ما» به کارگردانی مهدی حسینی منش و

مرکز هنری رسانه ای نهضت در ایام شهادت سردار دل‌ها شهید قاسم سلیمانی از دو نماهنگ خود رونمایی کرد. نماهنگ «تقاضا» با نوای محمدرضا نوشه‌ور و با شعری از حسین صیامی و محمد جواد امامی یکی از این نماهنگ‌ها بود. این





## تقدیر ویژه از مستند «دژی کانو» در بخش حافظه ملی

مستند «دژی کانو» به کارگردانی یزدان پرونده که برای اولین بار در این جشنواره رونمایی شد، موفق شد در بخش حافظه ملی مورد تقدیر قرار گیرد. این مستندساز پس از دریافت لوح تقدیر، آن را به شهید امیر عبداللهمیان تقدیم کرد و با اشاره به رویکرد دیپلماسی عزتمندانه این شهید والا مقام، توضیح داد که چگونه تلاش‌های شهید عبداللهمیان منجر به خلع سلاح گروهک‌های تروریستی در مناطق مرزی و رهایی دختران بی‌گناه از چنگال آن‌ها شد.

### «دژی کانو»، روایتی تلخ از دختران رها شده از گروهک‌ها

مستند «دژی کانو» با روایتی تکان‌دهنده، داستان دخترانی را روایت می‌کند که از چنگال گروهک‌های تروریستی رهایی یافته‌اند. این دختران در این مستند به بیان خاطرات تلخ خود و نحوه بر خورد و حشیانه این گروهک‌ها می‌پردازند.



یزدان پرونده درباره مستند دژی کانو مطرح کرد

## برای ساخت «دژی کانو» از سوی گروهک‌ها تهدید شدم

یزدان پرونده گفت: در جریان ساخت مستند «دژی کانو» تلاش کردیم افرادی را که هنوز در دام این گروهک‌ها هستند نجات دهیم، اما تهدید به مرگ شدیم. سال‌هاست که گروهک‌های تروریستی کرد زبان با ریشه در اقلیم کردستان عراق، از جمله گروه‌های پژاک، کومله و دموکرات، دست به اقدامات تروریستی می‌زنند. این گروه‌ها برای جذب نیرو، برخی جوانان را با وعده‌های دروغین فریب می‌دهند و آنها را به دام می‌اندازند. بسیاری از این افراد که با آرزوی خوشبختی به این گروه‌ها پیوسته‌اند، در واقع با دنیایی از خشونت، استثمار و تهدید روبه‌رو می‌شوند.

عده زیادی از این افراد که به شرایط سخت زندگی در این گروه‌ها پی برده‌اند، تلاش می‌کنند به کشور بازگردند، اما به دلیل تهدیدات و موانع موجود، قادر به این کار نیستند. خوشبختانه، برخی از آنها موفق شده‌اند با تحمل سختی‌های فراوان از چنگال این گروه‌ها بگریزند. مستند دژی کانو به کارگردانی یزدان پرونده، به روایت داستان این افراد پرداخته است.

### یک دغدغه همیشگی

کارگردان مستند دژی کانو، درباره انگیزه ساخت این اثر گفت: این مستند در واقع دغدغه همیشگی من بوده است. من کرد هستم و در میان کردها، همواره بحث وجود گروهک‌های مسلح مطرح بوده است. برخی از افراد، به دلیل ناآگاهی، ممکن است جذب تبلیغات دروغین این گروه‌ها شوند. از آنجایی که پدرم زمننده دفاع مقدس بود و در جبهه‌های غرب با این گروه‌ها روبه‌رو شده بود، همیشه از جنایات آنها برآیم می‌گفت. این موضوع باعث شد تا کنجکاوی شوم که حقیقت را درباره این گروهک‌ها در یابم. سوژه‌های این مستند در گروهک‌های مختلفی از جمله پژاک، کومله، پاک و دموکرات فعالیت می‌کردند که هر کدام اتفاقاتی که آنجا برایشان پیش آمده مطرح می‌کنند.

وی در خصوص مؤسسه‌ای که به سوژه‌های این مستند دسترسی داشته است، افزود: برای رسیدن به این هدف، سعی کردم با اعضای سابق این گروه‌ها ارتباط برقرار کنم. اما پیدا کردن آنها کار آسانی نبود، زیرا این گروه‌ها به دلیل فعالیت‌های غیرقانونی، به صورت مخفیانه زندگی می‌کنند. بنابراین، تحقیقات میدانی گسترده‌ای را آغاز کردم. در این مسیر، با موسسه «حقوقی دیده‌بان حقوق بشر کردستان ایران» آشنا شدم. با کمک این موسسه توانستم با برخی از اعضای جداساز شده از این گروه‌ها ارتباط بگیرم و با آنها گفتگو کنم. در این گفتگوها بود که به عمق فاجعه‌ای که این گروه‌ها ایجاد کرده‌اند، پی بردم. وی در خصوص چالش‌های ساخت این مستند از جمله تهدید از سوی گروهک‌های تروریستی توضیح داد: یکی از چالش‌های اصلی در ساخت این مستند، جلب اعتماد سوژه‌ها بود. قانع کردن آنها برای حضور در مقابل دوربین و گفتگو درباره تجربیات تلخشان، کار بسیار دشواری بود. بسیاری از آنها نگران عواقب حضور در مستند و احتمال آسیب دیدن خود یا خانواده‌شان بودند. به همین دلیل، برخی مصاحبه‌ها به صورت صوتی انجام شد تا از هویت سوژه‌ها محافظت شود.

پرونده ادامه داد: در جریان ساخت این مستند، سفری به اربیل داشتم و با خانواده‌های دخترانی که همچنان در اسارت این گروهک‌ها هستند، گفتگو کردم. تلاش کردیم تعدادی از این دختران را آزاد کنیم، اما متأسفانه با تهدیدهای جدی از سوی این گروهک‌ها روبه‌رو شدم. بخش این مستند واکنش‌های شدیدی را به دنبال خواهد داشت، اما هدف ما نشان دادن چهره واقعی این گروهک‌ها و افشای جنایات آنها است. این مستندساز عنوان کرد: یکی از سوژه‌های ما تعریف می‌کرد که پس از بازگشت به ایران، قاضی پرونده‌اش دستور داده بود در مدت بازجویی از او برای او در شهر مرزی هنتل رزرو شود و هزینه‌های رفت و آمدش تأمین گردد. این در حالی است که در کشور ترکیه، صرف حمایت از این گروهک‌ها مجازات سنگینی در پی دارد. از صحبت‌های این افراد می‌توان دریافت که دستگاه قضایی ایران رفتاری بسیار انسانی و به دور از هر گونه آزار و اذیت با آنها داشته است.

هفته ۶۲

# ایران سرودی که گذشت



نور البیان  
(شوش)



ایستاده تا ظهور  
(دزفول)



دختران بهشت  
(اندیمشک)

### نظر سنجی مسابقه پیامکی ایران سرود

ایستاده تا ظهور ۱۸۵ نظر

نور البیان ۱۵۹ نظر

دختران بهشت ۱۴۱ نظر

۱۶۸۹

تعداد ثبت نام در سایت ایران سرود

۴۸

ثبت نام در هفته گذشته

## در هفته‌ای که گذشت ایران سرودی‌ها مهمان کدام شهرها بودند؟

برنامه ایران سرود با هدف ترویج سرود و اهمیت جایگاه آن به معرفی گروه‌های سرود شهرهای مختلف ایران می‌پردازد. هر روز ساعت ۱۵:۴۵ از شبکه دو سیما و ساعت ۹:۴۵ و ۱۹:۴۵ از شبکه امید پخش می‌شود. در این هفته به استان خوزستان سفر کرده است و به شهرهای دزفول، اندیمشک و شوش رفته است. اندیمشک: در این قسمت گروه سرود «دختران بهشت» از شهر اندیمشک به اجرای سرود حجاب فاطمی پرداختند. شاعر و آهنگساز این گروه بر عهده حسین شکوفا بوده است. فعالیت این گروه از سال ۸۲ با محوریت مهدویت آغاز شد و سپس به موضوع سبک زندگی گسترش یافت. با برگزاری کلاس‌هایی برای دانش‌آموزان به تدریج فعالیت در حوزه سرود را آغاز کردند. دزفول: گروه ایستاده تا ظهور در شهر دزفول فعالیت میکند و با اجرای متعدد خود موفق به کسب مقام‌های برتر در سطح شهر و استان را دارد. در این

قسمت گروه سرود «ایستاده تا ظهور» از شهر دزفول به اجرای سرود مدال غیرت پرداختند. آهنگسازی این سرود بر عهده سید حسین موسوی بوده است. شاعر این اثر سید حسن سبزوایی بوده و مربی این گروه مهدیه خاضعی نیاست. شوش: گروه سرود قرآنی نورالبیان، متشکل از نوجوانان قرآنی است. این گروه با برگزاری کلاسهای قرآن، مداحی، سرود و تماشیح در مناسبت‌های ملی اجرا می‌کند. تولید یادگست و اثری با عنوان روشنا (تلفیقی از موسیقی و قرآن) از فعالیت‌های شاخص این گروه سرود است. این گروه علاوه بر اجرای سرود به ایجاد فضایی برای رشد قرآنی و فرهنگی افراد گروه توجه داشته است و کارگاه‌های مهارت آموزی کنترل خشم و نقدپذیری از جمله این کارگاه‌هاست. سرود مرد نبرد اثری بود که توسط این گروه در برنامه ایران سرود اجرا شد. قاسم صرافان شاعر مطرح کشور سراینده این سرود است که صاحب اصلی این اثر گروه سرود ندای ثامن است.

### حسین صیامی مدیر پروژه نماهنگ «سردار ما» مطرح کرد:

## تقاضای سردار سلیمانی، الهام بخش نماهنگ «سردار ما» بود

گفتگو



حسین صیامی مدیر پروژه نماهنگ سردار ما گفت: با استفاده از شش گویش مختلف، سعی کردیم صدای همه اقوام ایران را در نماهنگ «سردار ما» طنین‌انداز کنیم. یکی از ویژگی‌های شاخص این اثر، استفاده از شش گویش مختلف متناسب با هر استان است که هر یک، با زبانی شاعرانه، به توصیف ویژگی‌های والای شهید سلیمانی پرداخته است. حسین صیامی شاعر و مدیر پروژه نماهنگ «سردار ما» در خصوص روند ساخت این نماهنگ گفت: همه ما میدانیم که حاج قاسم سلیمانی، متعلق به همه مردم ایران است. به همین دلیل، تصمیم گرفتیم اثری تولید کنیم که صدای تمامی اقوام و گویش‌های مختلف کشورمان را در خود داشته باشد؛ و در واقع با این رویکرد سعی کردیم دین مردم ایران به حاج قاسم را ادا کنیم ضمن اینکه از این مدل آثار که گویش‌های مختلف را در خود داشته باشد کم تولید شده است. صیامی درباره تاکید بر گویش مازندرانی در این اثر بیان کرد:

با توجه به این رویکرد، گویش‌های فارسی، عربی، آذری، لری، بلوچی و مازندرانی را برای این اثر انتخاب کردیم که قشر قابل توجهی از مردم این گویش‌ها را دارند، اما انتخاب گویش مازندرانی از آن جهت حائز اهمیت بود که سردار در زمان حیاتش، در نامه‌های پیگیر بازگشت پیکر شهدای خانطومان بودند که عمدتاً این شهدا از استان مازندران، بودند و خود سردار هم به این شهدا علاقه زیادی داشتند. این موضوع، گویش مازندرانی را برای ما بسیار ویژه کرد و تلاش کردیم به احترام این شهدا از گویش مازنی هم استفاده کنیم. وی ادامه داد: مضامین اصلی این اثر، بر ویژگی‌های برجسته سردار سلیمانی در تقویت وحدت ملی و همچنین جنبه‌های احساسی شهادت ایشان متمرکز است. صیامی در خصوص انتخاب شاعران مختلف برای این اثر عنوان کرد: برای حفظ اصالت و زیبایی هر گویش، شاعرانی از همان استان‌ها انتخاب شدند تا بتوانند با تسلط کامل بر زبان و فرهنگ منطقه، اشعاری خوبی بسرایند.

### راهیابی ۸ اثر به جشنواره عمار و ۲ اقبال برای نهضت

مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با ۸ اثر مستند، حضوری چشمگیر در پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار داشت. آثاری چون «سرطان اجتماع»، «این یک اعتراض است»، «تارکد»، «جمعه سیاه»، «دژی کانو»، «مسجد کاج»، «روایت برنده» و «چهارصد کیلومتر آن طرف تر» که در سینما بهمن تهران به نمایش درآمدند، در این دوره حضور داشتند و به نمایش در آمدند.

پس از شهادت سردار سلیمانی یکی از اتفاقات تلخ تاریخ معاصر ایران رقم خورد. سقوط هواپیمای PS752 حامل مسافران ایرانی چندی پس از شهادت سردار سلیمانی به مقصد او کراین صدر اخبار آن روزها بود و موجی از خشم و تردید در فضای مجازی به راه انداخت. تردیدی که پس از انتشار بیانیه سپاه پاسداران موجب روشن شدن ابعاد واقعه گردید. گفتوگوی در قسمت جدید خود همزمان با نزدیک شدن به سالروز این واقعه به سراغ این موضوع رفته است. در این قسمت، رای دادگاه اتاریو کانادا که بر اساس آن در شرایط جنگی، پرواز این هواپیما نباید انجام می‌شد، با ادعای خطای انسانی و خطای محاسباتی پدافند هوایی ایران در تقابل قرار گرفته است. مردم نیز در گفتگو با این برنامه، نظرات مختلف خود را درباره این حادثه بیان کرده‌اند.

### سقوط هواپیمای اوکراینی در گفتوویی